OFF
BORDERLINE
OFF
BORDERLINE
ENSIVE

BORDERLINE
OFF
ENSIVE

прекрачване на граници: да се смееш в лицето на страха

Borderline Offensive е транснационална и трансдисциплинарна творческа платформа, която изследва как изкуството и хуморът допринасят за междукултурния диалог, социалната интеграция и мира в рамките на и извън Европа.

Като инструменти за ненасилствен активизъм и творческо пристъпване на позволеното използваме подхода на изкуството, участието и играта в борбата срешу страха, популизма и екзистенциалната тревога.

Откриваме ситуации на диалог между местни жители, новопристигнали и стари заселници и аутсайдери, като започваме от общите абсурди и гадости на живота, които ни карат да смеем, заедно.

Смеем се в лицето на страха и искаме и ВИЕ да се присъедините към общото тържество на радостите от живота без да ставаме озлобени и прекършени.

Автор: Платформата Borderline Offensive
Дизайнер: Škart
Белград: 2021
Copyright:
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0)

Прекрачване на граници: да се смееш в лицето на страха бе официална война срещу страха в служба на творческото проучване и основаващо се на изкуството обществено развитие, която трая от 2017 до 2021 година.

Чрез нови художествени творения европейски и близкоизточни творци изследваха проблемите на миграцията, социологическите зони за контакт, междукултурния конфликт и диалог, изграждането на колективна идентичност и сближаването на общността в съвременна Европа.

Използвани бяха средствата на хумора и участието за тласък към взаимодействие, диалог и сътрудничеството между мигрантските и приемащите общности, приканвайки хората заедно да споделят знания, уважение и смях над едни и същи неща и над себе си.

Основните предприети военни операции бяха:

2017 Изграждане на общостта #BorderlineOffensive и нейния Манифест

2018 Транснационални творчески резиденции за творци от Европа, Турция и Близкия изток

2019 Продукция и турне на художествените произведения от #BorderlineOffensive

2020 Пандемия Ковид-19 = Тактическо отстъпление + провеждане на кибервойна

2021 Подготовка на фестивала #BorderlineOffensive и сигнал за общ сбор.

Тук е представен **АРСЕНАЛЪТ** (или художествените проекти), използван в театъра на войната. Готови за по-нанатъшни битки са Арсеналът и наемниците по Borderline Offensive. Всякакви процедури се извършват извън отчетността на глобалния военно-промишлен комплекс.

Музей на реалната история

2019, Ивана Сатекова, театрална група „Zoukak“ и изложба със смесена техника на Абдулаббар Алсухили, както и лекция-представление, разкриват нелепите конспиративни теории на расисти и популисти, все едно те са абсолютната истина. „Обида към колективния разум на обществото“, цитирайки куратора - художник-терорист-бежанец и неговите съучастници (вие включително).

Поезия на хартиените кукли

2019 Колектив ŠKART

Колективно изживяване, свързано със създаване на истории за млада публика, която да може да измисля и представя свои собствени истории за миграцията, чрез изработване на хартиени кукли и картонени декори. Направи си сам импровизация, правена винаги и навсякъде; преживяването може да се разшири в анимационен документален филм, изговорена дума, хорово пеене, артивизъм и сценична магия.)

Дългият труден път

2019 Даринка поп-Митич и Налан Йъртмач

Анекдоти по пътя, предизвикващи гърлен смях, смях, а не плач, иронично-тъжни (или просто тъжни), разказани от мигранти, на мигранти и за мигранти. Чрез колективно изработени улични фензини с ниско качество, шаблонно и алтернативно електронно издание, тези истории се споделят с европейската читателска аудитория в издание, продължаващо великата западна традиция на уличните вестници. Всеки брой е създаден от различен, непрекъснато сменящ се, редакционен екип.

Трима мигранти в лодка (Ни дума за трафиканта)

2019, Петко Дурмана

Видеоинсталация, ролева игра и разследващо представление, което перифразира сцени от хумористичната класика „Трима мъже в лодка“ на Джеръм К. Джером, но сега засяга трима мигранти, които биват нелегално прехвърляни през гранична река в тъмна като в рог нощ. Може да се наблюдава само с устройства за нощно виждане, използвани от граничните патрулни служби.

Игри в лицето на страха

2020, Салам Ал Хасан и Исаак Крафт ван Ермел

Прототипи на видеоигри, съвместно проектирани и създадени в един междукултурен процес. Игри поединично или с много хора, фокусиращи се върху стратегия, ролева игра и социална дедукция; ще бъдете помолени да деконструирате стереотипите и да направите трудни избори в ролята на непридружен непълнолетен, трафикант или европейски мигрант, бягащ в Близкия изток.

Илюстрован пътеводител на мигранта из европейската корупция

2021, Музей на корупцията

Дигитално разпространявано нелегално издание, събиращо в едно художествени творби, които отразяват опит с лична или институционална корупция:от даването на подкуп за собственото си придвижване към Шенгенската зона и законност, до това как европейското финансиране попада в ръцете на местни „приятелчета”за незаконно обогатяване. Предназначен за бързо учащи мигранти и бавно учащи евроскептици.

Нови продукции

2021, Надир Сьонмез

Експериментално онлайн представление (видео)от оригинална микро--театрална пиеса.

Сгъстявайки сексуалното напрежение между европейското и неевропейското мислене, литературният поглед на Запада към бежанската криза е пародиран в разговор за непубликувана еротична художествена творба между турски академик и близкоизточен бежанец.

Ние, народът!

2021, Дивалдо На Пероне и Ситце Шалк

Интерактивна театрална социална пиеса за въображаема държава, провеждаща първите си демократични избори във времена на кризи (климатични, икономически, миграционни.) Публиката се превръща в граждани, а техните избори ще повлияят на съдбата на страната, както и на това, което се случва в пиесата. Ние, народът, не се интересуваме от ляво или дясно; просто искаме правителството да реши проблемите ни!

Печати/марки без национална принадлежност [Ремикс]

2021, Халед Джарар

Интерактивно представление, което изисква от вас да действате! Да станете част от филателска интервенция, която размишлява върху правата на човека, липсата на национална принадлежност, глобалната комуникация и понятието „национална държава". Отговорете с печати/марки без национална принадлежност; създайте свои собствени или ги предложете на вашите национални пощенски услуги.

Мразя театъра, обичам порнографията

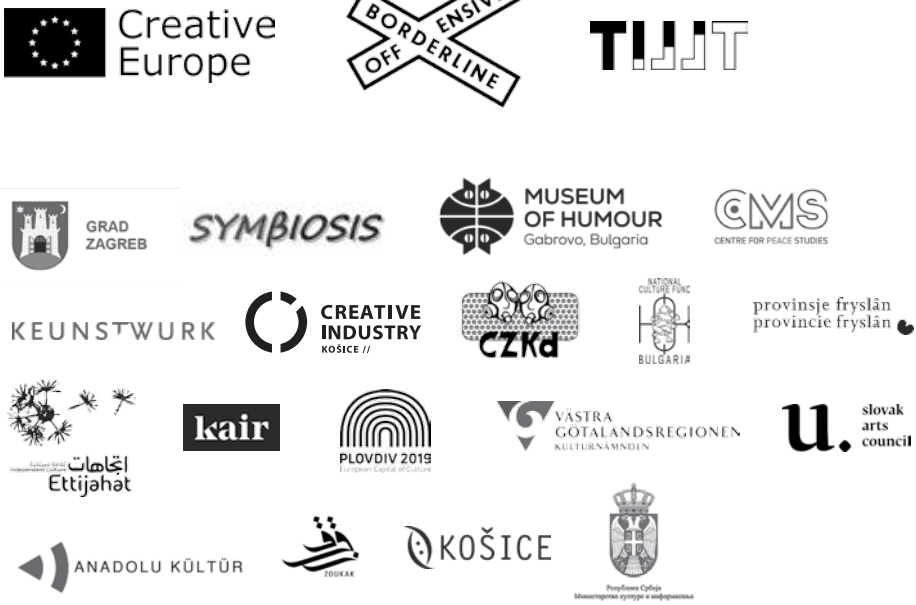
2020, Театрален колектив Zoukak

Театрално представление, заснето за онлайн стрийминг. Предлага се само като контрабандни стоки, виртуално изнесени от създателите. Историята е разходка из най-горещите разкази от Близкия изток, доставени и сервирани специално, за да задоволят нуждите и очакванията на любимата ни „западна“ и англоговоряща публика.

Акции на опустошително разпространяващ се артивизъм

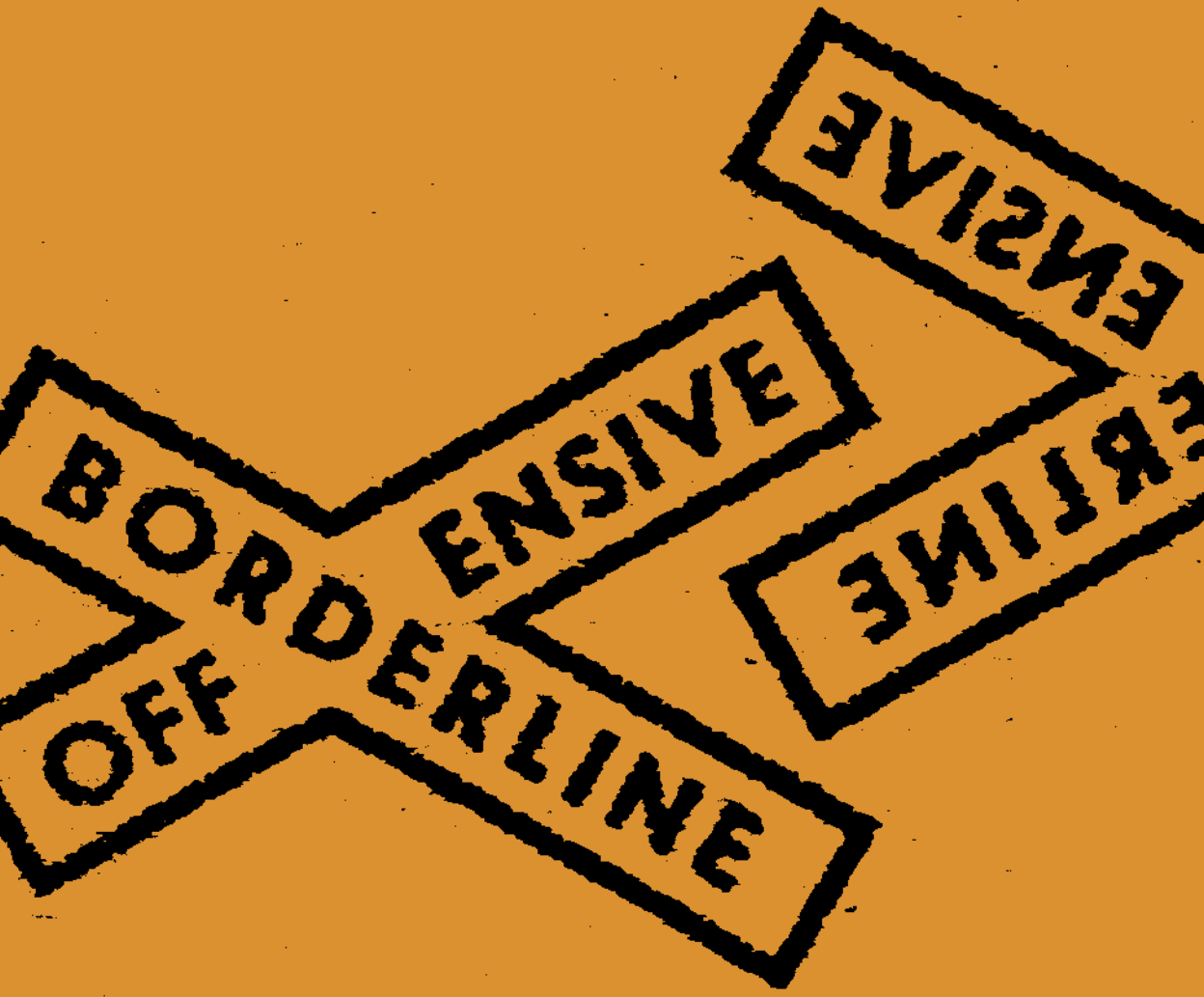
2021, Сане Бьокел, Ида ван де Лее

Интервенции на артивизъм с участници, замислени като част от същностна кампания за хуманни политики относно бежанците и мигрантите в Нидерландия. Акция Kieswijzer разпространява нарязани предизборни плакати, които поставят лозунги на кампанията на фона на текущата ситуация в бежанските лагери. Action Home for All /Да действаме у дома за всички/ кани странични наблюдатели да прерисуват реалността, привличайки деца мигранти в нов дом. Действайте!



This publication was co-financed by: Creative Europe, Västra Götaland Region, Ministry of Culture and Information of Serbia, Slovak Arts Council, City of Kosice, City of Zagreb, Province of Friesland, Plovdiv 2019 Foundation, and National Culture Fund of Bulgaria.
The content of this publication represents the views of the author only and is their sole responsibility. The co-funders cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

OFF
BORDERLINE
EMSIVE


OFF
BORDERLINE
ENSIVE
ENSIVE
ERLINE