

BORDER
OFFENDER

BORDERS
OFF LINE

**granica
povreda:
smijući se
strahu
u lice**



Borderline Offensive transnacionalna je i transdisciplinarna umjetnička platforma koja istražuje kako umjetnost i humor pridonose interkulturalnom dijalogu, socijalnoj integraciji i miru unutar i izvan Europe.

Umjetnost, participaciju i razigrani pristup koristimo kao alate za nenasilni aktivizam i kreativnu transgresiju u borbi protiv straha, populizma i egzistencijalne tjeskobe.

Stvaramo prostor za dijalog između domaćeg i novoprdošlog stanovništva, starosjedilaca i autsajdera, polazeći od zajedničkih životnih apsurda i gadarija koje nas, sve skupa, nasmijavaju.

Strahu se smijemo u lice, i želimo da nam se i TI pridružiš u veličanju životnih radosti da ne postanemo ogorčeni i slomljena duha.



Autor: Platforma Borderline Offensive

Dizajner: Škart

BO logo: LAB 436

Photos: Bo archive

Beograd: 2021

Autorska prava:

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0)

Borderline Offensive: strahu se smijemo u lice (laughing in the face of fear) bio je službeni rat protiv straha, u službi umjetničkog istraživanja i društvenog razvoja temeljenog na umjetnosti, koji se provodio u razdoblju između 2017. i 2021. godine.



Umjetnici iz Europe i s Bliskog istoka istraživali su pitanja migracija, socioloških kontaktnih zona, interkulturnih sukoba i dijaloga, izgradnje kolektivnog identiteta i povezivanja zajednice u suvremenoj Europi kroz novo umjetničko stvaralaštvo.



Humor i participativna umjetnost korišteni su za usmjeravanje interakcije, dijaloga i suradnje između zajednica migranata i domaćina, pozivajući ljude da međusobno dijele znanje, poštovanje, smijući se istim stvarima i sebi samima.



Glavne poduzete vojne akcije uključuju:

2017 Uspostava #BorderlineOffensive zajednice i njezina manifesta

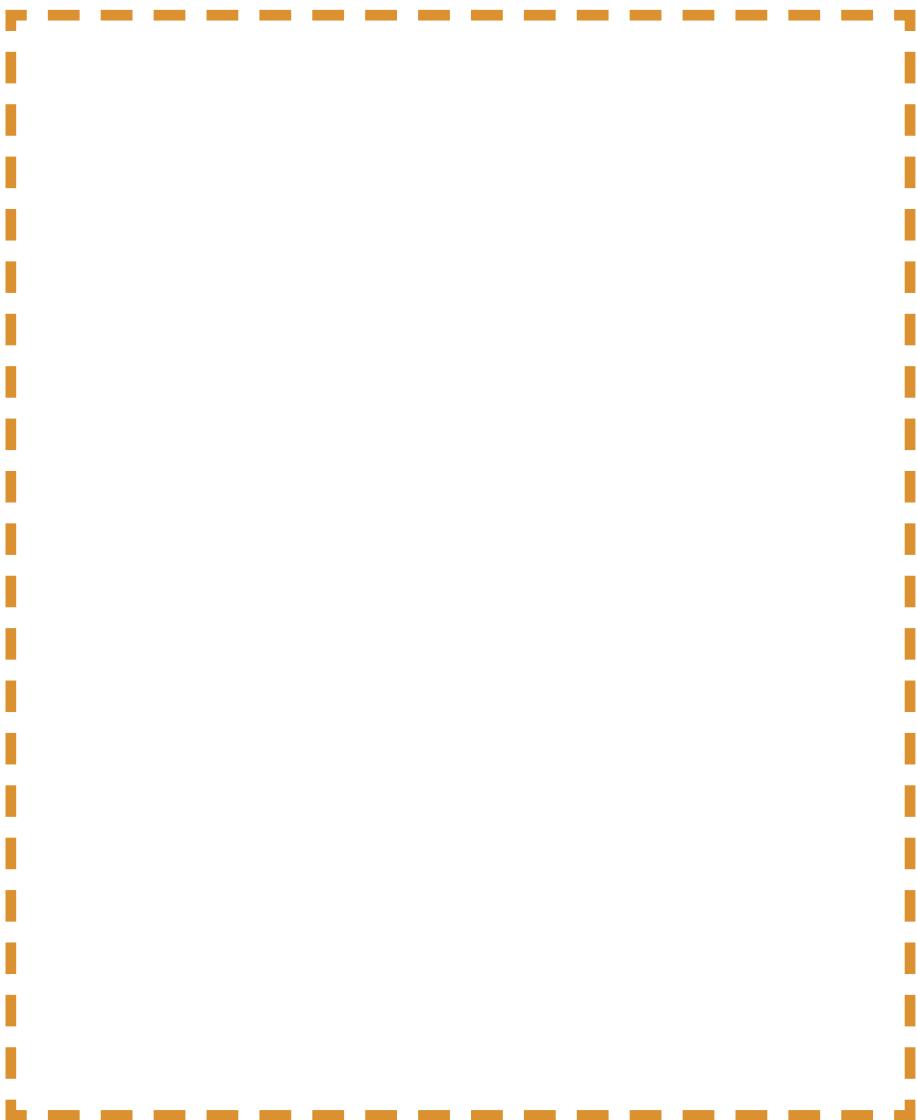
2018 Transnacionalne umjetničke rezidencije za umjetnike iz Europe, Turske i s Bliskog Istoka

2019 Producija i turneja #BorderlineOffensive umjetničkih djela

2020 Pandemija COVID-19 = Taktičko povlačenje + nabava streljiva za kibernetičko ratovanje

2021 Organizacija #BorderlineOffensive festivala i Skupštine.

Ovdje je predstavljen **Arsenal** (poznat i kao umjetnički projekti) koji se koristi u kazalištu rata. Plaćenici Arsenala i BorderlineOffensive-a dostupni su za daljnju borbu. Svi postupci obrađuju se izvan računovodstva globalnog vojno-industrijskog kompleksa.



Muzej realne povijesti (Museum of Real History)

2019, Ivana Šáteková, Zoukak Theatre Group i Abduljabbar Alsuhili

Multimedjiska izložba i predavanje-performans koji predstavljaju komične teorije zavjere rasista i populista kao da su absolutna istina.

“Uvreda kolektivnoj inteligenciji društva”, prema riječima kustosa umjetnika-terorista-izbjeglice i njegovih suučesnika (uključujući i tebe).



Poezija Papirnih (P)Lutaka (Paper Puppet Poetry)

2019, kolektiv ŠKART

Kolektivno iskustvo priповједanja priča za mladu publiku koja stvara i izvodi vlastite priče o migraciji izrađujući papirnate lutke i kartonske scenografije. Kao uradi-sam improvizacija koja se izvodi kad god i gdje god, ovo iskustvo može evoluirati u animirani dokumentarac, izgovorenu riječ, zborsko pjevanje, artivizam i scensku magiju ;)



Dugi težak put (The Long Heavy Road)

2019, Darinka Pop-Mitic i Nalan Yirtmac

Anegdote s puta koje nam pričaju migranti, koje pričamo s migrantima i za njih, s kojima se smijemo na glas, s kojima se smijemo da ne bismo zaplakali, one ironično tužne (ili samo tužne). Kroz kolektivno izrađene ulične fanzine, šablonе i alternativno e-izdavanje, ove se priče dijele s europskom čitateljskom publikom u publikaciji koja nastavlja veliku zapadnjačku tradiciju uličnih novina (fanzina). Svako izdanje priprema drugačiji urednički tim koji se stalno mijenja.



Tri migranta u čamcu (o krijumčaru da se i ne govorimo) (Three Migrants in a Boat (To Say Nothing of the Smuggler))

2019, Petko Dourmana

Video instalacija, igranje uloga i istraživački performans koji parafrazira scene iz humorističkog klasika "Tri čovjeka u čamcu" Jeromea K Jeromea, samo što se ovdje radi o tri migranta krijumčarena preko riječne granice po mrklom mraku. Vidljivo samo uređajima za noćni vid koje koristi granična policija.



Gejming usprkos strahu (Gaming in the Face of Fear)

2020, Salam Al Hassan i Isaak Kraft van Ermel

Prototipovi videoigara zajedno su osmišljeni i realizirani u interkulturnom procesu. Sami ili s više igrača, uz usredotočenost na strategiju, igranje uloga i socijalnu dedukciju, morat ćete dekonstruirati stereotipe i donositi teške odluke kao maloljetnik bez pratnje, krijumčar ili europski migrant koji bježi na Bliski istok.



Ilustrirani vodič za migrante kroz europsku korupciju (The Migrant's Illustrated Guide through European Corruption)

2021, Muzej korupcije (Museum of Corruption)

Digitalna underground publikacija u kojoj su prikupljena originalna umjetnička djela koja se bave iskustvima osobne ili institucionalne korupcije: od podmićivanja za uspješan put do schengenskog prostora ili legalnog statusa, do toga kako su lokalni rođaci ugrabili europske novce za nezakonito bogaćenje. Za migrante koji brzo uče ili euroskeptike koji sporo uče.



Nova izdanja (New Releases)

2021, Nadir Sönmez

Eksperimentalna online izvedba (video), koja proizlazi iz originalne mikro kazališne predstave. Raspirujući seksualnu napetost između europskog i neeuropskog mentalnog sklopa, književni pogled Zapada na izbjegličku krizu parodiran je u razgovoru o neobjavljenoj erotskoj fikciji između turskog akademika i bliskoistočne izbjeglice.



Mi, Narod! (We, The People!)

2021, Divadlo Na Perone i Sytze Schalk

Interaktivna, društveno angažirana kazališna predstava o zamišljenoj zemlji koja održava svoje prve demokratske izbore usred (klimatskih, ekonomskih, migracijskih) kriza. Publika postaje građanstvo, a njihovi će odabiri utjecati na sudbinu zemlje, kao i na ono što se događa u predstavi. Nas, ljudi, nije briga ni za lijevo ni za desno, mi samo želimo da vlada riješi naše probleme!



Apatridne markice [Remix] (Stateless Stamps [Remix])

2021, Khaled Jarrar

Interaktivna izvedba u kojoj moraš sudjelovati i postati dio filatelističke intervencije koja promišlja o ljudskim pravima, životu bez državljanstva, globalnoj komunikaciji i pojmu nacionalne države. Dopisuj se koristeći apatridne poštanske markice, izradi svoje vlastite ili ih predloži svojoj nacionalnoj pošti.



Mrzim kazalište, volim pornografiju (I Hate Theatre, I Love Pornography)

2020, Zoukak Theatre Collective

Kazališna predstava, snimljena za internetski streaming. Dostupno samo kao krijumčarena roba koju sami tvorci virtualno krijumčare. Radnja nas vodi kroz najatraktivnije priče s Bliskog istoka, pripremljene i poslužene upravo kako bi se zadovoljile potrebe i očekivanja naše voljene "zapadnjačke" publike s engleskog govornog područja.



Gerilske artivističke akcije (Wildfire Artivism Actions)

2021, Sanne Boekel, Ida van de Lee

Intervencije participativnog artivizma, osmišljene kao dio kampanje na lokalnoj razini za humanu izbjegličku i migracijsku politiku u Nizozemskoj. U akciji Kieswijzer dijele se hakirani predizborni plakati na kojima su sloganji kampanja stavljeni u kontekst trenutne situacije u izbjegličkim kampovima. Akcija Dom za sve poziva prolaznike da rekreiraju stvarnost, slikajući djecu migrante u novom domu.





Creative
Europe



TUJUT



GRAD
ZAGREB

SYMBIOSIS



MUSEUM
OF HUMOUR
Gabrovo, Bulgaria



CENTRE FOR PEACE STUDIES

KEUNSTWURK



CREATIVE
INDUSTRY
KOSICE //



provinsje frysln
provincie frysln



إتحادات
Ettijahat



PLOVDIV 2019
European Capital of Culture



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN
KULTURNAMNDEN



slovak
arts
council



KOŠICE



Република Србија
Министарство културе и информисавања

This publication was co-financed by: Creative Europe, Västra Götaland Region, Ministry of Culture and Information of Serbia, Slovak Arts Council, City of Kosice, City of Zagreb, Province of Friesland, Plovdiv 2019 Foundation, and National Culture Fund of Bulgaria. The content of this publication represents the views of the author only and is their sole responsibility. The co-funders cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



