BORDER
OFF
BORDERLINE
OFF
BORDER
OFF

BORDERLINE
OFFENSIVE

# borderline offensive: laughing in the face of fear

Borderline Offensive är en transnationell och tvärdisciplinär konstnärlig plattform som utforskar hur konst och humor bidrar till interkulturell dialog, social integration och fred inom och utanför Europa.

Vi använder konst, delaktighet och lekfulla attityder som verktyg för icke-våldsaktivism och kreativ överträdelse, i kampen mot rädsla, populism och existentiell ångest.

Vi öppnar dialogsituationer mellan infödda, nykomlingar, veteraner och utomstående, utifrån de delade absurditeterna och obsceniteterna i livet som får oss att skratta tillsammans.

Vi skrattar inför rädslan och vi vill att DU ska vara med och fira livets glädje utan att bli bitter och trasig.

Författare: Borderline Offensive Platform
Designer: Škart
BO logo:  LAB 436
Photos: Bo archive
Belgrade: 2021
Copyright:
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0)

**Borderline Offensive: skratta rädslan i ansiktet var ett officiellt krig mot rädsla och till tjänst för konstnärlig forskning och konstbaserad samhällsutveckling som ägde rum mellan 2017 och 2021.**

**Konstnärer från Europa och Mellanöstern utforskade frågor om migration, sociologiska kontaktzoner, interkulturell konflikt och dialog, kollektiv identitetsuppbyggnad och samhällssammanhållning i det samtida Europa genom nya konstnärliga skapelser.**

**Humor och deltagarstyrd konst användes för att vägleda interaktion, dialog och samarbete mellan nyanlända och värdsamhällen och uppmanade människor att dela kunskap och respekt och skratta tillsammans, åt samma saker och sig själva.**

**De viktigaste militära operationerna som genomfördes var:**

**2017 Uppbyggnad av #BorderlineOffensive community och dess manifest**

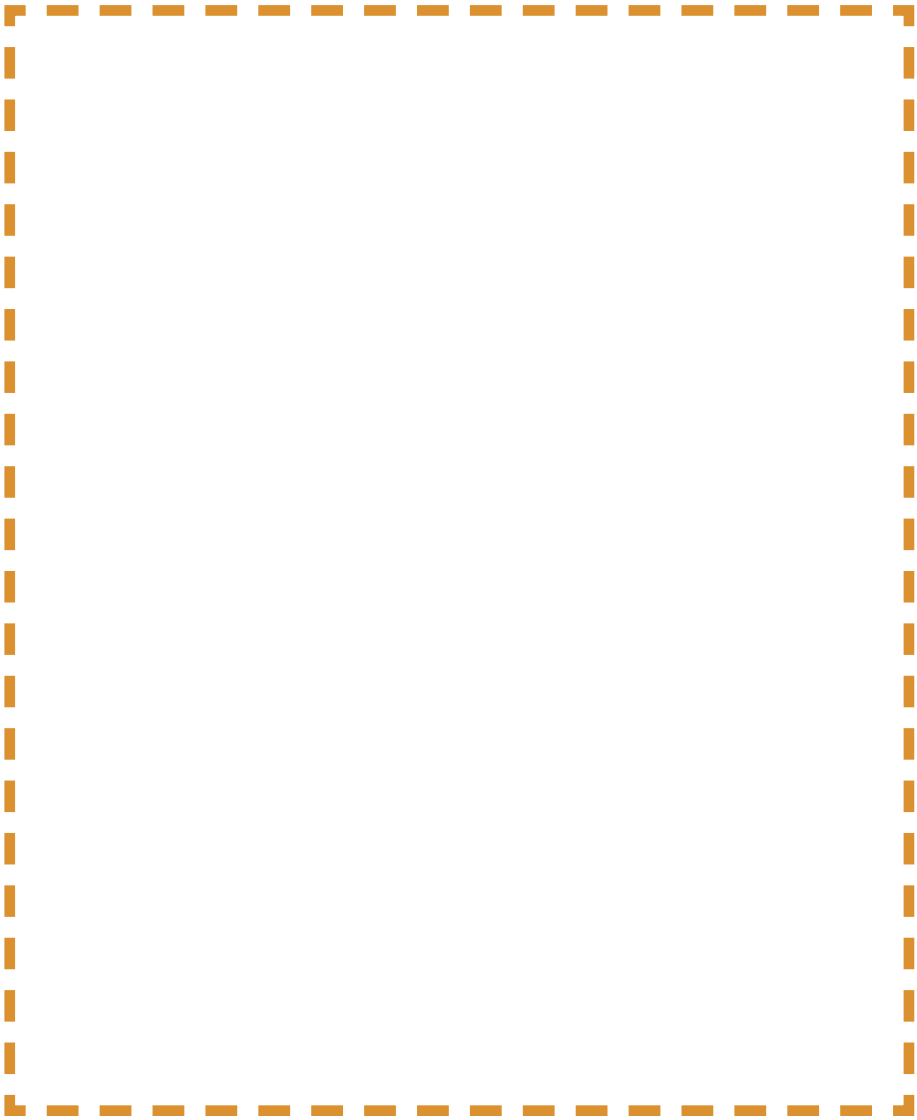
**2018 Transnationella konstnärliga residenser för konstnärer från Europa, Turkiet och Mellanöstern**

**2019 Produktion av och turné för #BorderlineOffensive konstverk**

**2020 COVID-19-pandemi = taktisk reträtt + upphandling av cyberwarfare-ammunition**

**2021 Genomförande av #BorderlineOffensive festival och stormöte**

**Arsenal** (a.k.a. konstnärliga projekt) som användes på krigsskådeplatsen presenteras här. Arsenalen och Borderline Offensives legosoldater är tillgängliga för ytterligare strider. Sålda stridsåtgärder redovisas inte inom det globala militär-industriella komplexet.



## Den verkliga historiens museum

2019, Ivana Satekova, Zoukak Theatre Group och Abduljabbar Alsuhili

Mixed media-utställning och föreläsnings-föreställning som presenterar löjliga konspirationsteorier från rasistiska och populistiska röster som om de vore den absoluta sanningen. "En förolämpning av samhällets kollektiva intelligens", för att citera terrorist-flykting-konstnärens kurator och hans medbrottslingar (inklusive dig).

## Pappersdockspoesi

2019, SKART kollektiv

En kollektiv berättarskapande upplevelse för ung publik att skapa och framföra sina egna berättelser om migration genom att skapa pappersdockor och kartongscenografi. DIY-improvisation, gjord när som helst och var som helst: upplevelsen kan expanderas till animationsdokumentär, spoken word-poesi, körsång, artivism och scenmagi;)

## Den långa tunga vägen

2019, Darinka Pop-Mitic och Nalan Yırtmac

De skratta-högt-, skratta-för-att-inte-gråta-, ironiskt-sorgliga- (eller bara sorgliga) anekdoterna från vägen, berättade av migranter, med migranter och för migranter. Genom kollektivtillverkade low-fi street fanzines, stenciler och alternativ e-publicering delas dessa berättelser med den europeiska läsekretsen i en publikation som fortsätter den stora västerländska traditionen av gatutidningar. Varje nummer gjort av ett annorlunda, ständigt föränderligt redaktionsteam.

## Tre migranter i en båt (för att inte säga något om smugglaren)

2019, Petko Dourmana

Videoinstallation, rollspel och undersökande performance som omskriver scener från den komiska klassikern "Three Men in a Boat" av Jerome K Jerome, men nu om tre migranter som smugglas över en gränsflod i nattens mörker. Bara observerbar med bildförstärkare som används av gränsbevakningsvakter.

## Spela rädslan i ansiktet

2020, Salam Al Hassan och Isaak Kraft van Ermel

Videospelprototyper som designades och skapades i en interkulturell process. Single- och multiplayer, med fokus på strategi, rollspel och sociala spel. Du kommer att bli ombedd att dekonstruera stereotyper och göra hårda val som ensamkommande, smugglare eller en europeisk migrant som flyr till Mellanöstern.

## Migrantens illustrerade guide genom europeisk korruption

2021, Korruptionsmuseet

Digitalt distribuerad underjordisk publikation, som samlar originalkonstverk som reflekterar över erfarenheter av personlig eller institutionell korruption: från att muta dig framåt under resan till Schengenområdet och laglighet, till hur europeisk finansiering fångas av lokala missgärningsmän för olaglig berikning. För snabblärande migranter eller långsamlärande euroskeptiker.

## Nya utsläpp

2021, Nadir Sönmez

Experimentell online-föreställning (video), baserad på mikroteaterpjäsoriginal. Genom att trycka på den sexuella spänningen mellan europeiska och icke-europeiska tankesätt, parodieras den västerländska litterära blicken på flyktingkrisen i ett samtal om en opublicerad erotisk fiktion mellan en turkisk akademiker och en flykting i Mellanöstern.

## Vi, befolkningen!

2021, Divadlo Na Perone och Sytze Schalk

Interaktivt, teatraliskt socialt spel, om ett inbillat land som håller sitt första demokratiska val mitt i kristider kring klimat, ekonomi, migration. Publiken blir medborgare och deras val kommer att påverka landets öde, liksom vad som händer i pjäsen. Vi, folket, bryr oss inte om vänster eller höger, vi vill bara att regeringen ska lösa våra problem!

## Statslösa Frimärken [Remix]

2021, Khaled Jarrar

Ett interaktivt performance som kräver att du agerar! och blir del av en filatelistisk intervention som reflekterar kring mänskliga rättigheter, statslöshet, global kommunikation och begreppet nationalstat. Korrespondera med statslösa frimärken, skapa egna eller föreslå dem för ditt nationella postkontor.

## Jag Hatar Teater, Jag Älskar Pornografi

2020, Zoukak Theatre Collective

Teaterperformance, filmat för online-streaming. Endast tillgängligt som kontraband som smugglats in virtuellt av skaparna. Berättelsen är en åktur genom de hetaste historierna från Mellanöstern, tillagade och serverade specifikt för att tillgodose behoven och förväntningarna hos vår älskade "västerländska" och engelsktalande publik.

## Löpelds Aktivistm Aktioner

2021, Sanne Boekel, Ida van de Lee

Deltagandebaserade artivism-interventioner, utformade som en del av en gräsrotskampanj för human flykting- och migrationspolitik i Nederländerna. Aktion Kieswijzer distribuerar hackade valaffischer som placerar kampanj-slogans mot bakgrund av den nuvarande situationen i flyktingglägren. Aktion Home for All inbjuder åskådare att rita om verkligheten och måla migrerande barn i ett nytt hem.

This publication was co-financed by: Creative Europe, Västra Götaland Region, Ministry of Culture and Information of Serbia, Slovak Arts Council, City of Kosice, City of Zagreb, Province of Friesland, Plovdiv 2019 Foundation, and National Culture Fund of Bulgaria.
The content of this publication represents the views of the author only and is their sole responsibility. The co-funders cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

EXTENSIVE
BORDERLINE

OFF
BORDERLINE
OFF
BORDERLINE
ENSIVE
OFF
BORDERLINE
ENSIVE
BORDERLINE